

Nota de Esclarecimento

Quarta-feira, 13 de abril de 2016

Devido às dúvidas que surgiram em relação a alguns pontos do Regulamento Técnico 2016, enviamos as seguintes informações/esclarecimentos.

PÁGINA 5

1 – BENJAMINS

1.2 – Patinagem Livre

? O elemento AXEL só poderá ser executado três (3) vezes durante todo o programa.

? No caso em que o atleta opte por repetir o elemento AXEL, de forma isolada, este terá de ser antecedido por uma transição. Esta terá de obedecer aos seguintes dois critérios:

1º) Presença de movimentos corporais em correlação com a coreografia em questão

2º) A escolha da sequência de passos é livre, no entanto, o rodado de saída do último terá de corresponder ao rodado de entrada/preparação do salto.

PÁGINA 6, 9 E 12 (Benjamins/Infantis/Iniciados)

Sequência Coreográfica de Passos (SCP)

Obrigatório UMA paragem coreográfica, com um mínimo de 3 segundos, onde o atleta deverá explorar ao máximo a sua capacidade de expressividade e interpretação do tema escolhido.

PAGINA 10 E 13 (Infantis/Iniciados/Cadetes/Juvenis/Juniores/Seniores)

Transições

“Transição”

Variedade e/ou complexidade de trabalho de pés, posições e movimentos coreográficos. Também estão incluídas entradas e saídas de elementos técnicos. Podem ser curtas ou longas e para além de elevarem o coeficiente de execução dos elementos, tornam o programa mais rico e completo.

PÁGINA 16 E 19 (Cadetes/Juvenis)

Programa Longo

É obrigatória a apresentação de TRÊS transições durante o programa. Uma deverá primar pelo componente trabalho de pés, outra pelo componente movimentos coreográficos e finalmente uma terceira que reúne ambos os componentes. Sendo que, todas as transições poderão conter trabalho de pés e movimentos coreográficos, enriquecendo assim o programa.

PÁGINA 22 E 25 (Juniores/Seniores)

Programa Longo

É obrigatória a apresentação de QUATRO transições durante o programa. Uma deverá primar pelo componente trabalho de pés, outra pelo componente movimentos coreográficos e as duas últimas deverão contemplar ambos os componentes. Sendo que, todas as transições poderão conter trabalho de pés e movimentos coreográficos, enriquecendo assim o programa.